

Управление образования Исполнительного комитета муниципального
образования г. Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»
Кировского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Протокол № 1
от «25» 08 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Т.В. Сорокина
Приказ № 159
от «29» 08 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Школа ведущих «Антракт»
Направленность: художественная
Возраст учащихся: 10-15 лет
Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:
Васильева Наталья Алексеевна
педагог дополнительного образования

Казань, 2021

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Школа ведущих «Антракт»
3.	Направленность программы	художественно-эстетическая
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Васильева Наталья Алексеевна, педагог дополнительного образования,
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст учащихся	10-15лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Развитие творческих способностей учащихся, формирования у них знаний, умений и навыков в области ораторского искусства;
6.	Формы и методы образовательной деятельности	• словесные (рассказ, объяснение, беседа); • наглядные (показ, работа с литературой); • практические (работа с микрофоном а сцене); • эвристические (выполнение творческих заданий) • репродуктивные (действия по образцу педагога);

		метод стимулирования и мотивации (познавательные игры, творческие конкурсы, экскурсии, итоговые мероприятия). концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
7.	Формы мониторинга результативности	Входная диагностика (собеседование); Промежуточная аттестация (тестирование, собеседование, контрольные творческие задания); Аттестация по завершении освоения программы (контрольные творческие задания).
8.	Результативность реализации программы	
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.Пояснительная записка	5
1.2.Нормативно-правовое обеспечение программы	6
1.3.Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.	7
1.4.Цель и задачи программы	9
1.5.Адресат программы	10
1.6.Формы организации образовательного процесса	10
2.Учебный план	12
3.Содержание программы	14
4.Планируемые результаты освоения программы	22
5.Организационно-педагогические условия реализации программы	23
5.1.Оценочные материалы.	24
5.2.Методическое и дидактическое обеспечение программы	30
6.Список литературы	31
7.Приложения	33

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*А знаете, ведь это очень здорово-
Со сцены людям что-то говорить.
Всю информацию преподносить по – новому,
Ведущий - он рожден, чтобы творить!*

В сложившихся современных условиях детям не всегда интересен традиционный подход к творческому развитию. Хореография и вокал, безусловно, и сейчас являются одним из приоритетных методов в музыкальном воспитании подрастающего поколения, но не все и не всегда имеют способности для профессионального подхода в музыкальном воспитании. Именно поэтому данная программа направлена на дифференцированный, разноуровневый и индивидуальный подход, который дает возможность всем желающим, в силу своих сил, найти себе референтную группу для творческой самореализации. Многие дети могут петь, танцевать, играть на сцене. Для них созданы различные кружки, студии в Домах творчества и других учреждениях образования и культуры. Но не все обладают подобными талантами. В программе предусмотрена деятельность для детей, не обладающих явными вокальными или хореографическими данными, которые могут выполнять роли ведущих и действующих лиц в концертах, конкурсах и тематических представлениях.

Программа «Школа ведущих Антракт» имеет художественно-эстетическую направленность, направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести сценические способности и развивать творческие. В законе «Об образовании в РФ» говорится о том, что деятельность в кружках дополнительного образования должна формировать и развивать творческие способности учащихся, обеспечивать их духовно-нравственное, патриотическое и трудовое воспитание, выявлять и поддерживать таланты, способствовать профориентации учащихся, их социализации и адаптации к жизни в обществе.

1.2 Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Школа ведущих Антракт» для учащихся 10-15 лет разработана в соответствии с требованиями:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 года «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

- Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани;

-Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани;

1.3 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Актуальность программы. План работы городских массовых мероприятий с детьми насыщен досуговыми, развлекательными, познавательными, гражданско-патриотическими и другими видами мероприятий для детей. При этом отсутствует контингент учащихся, которые готовы проводить эти мероприятия, писать сценарии, режиссировать. Программа «Школа ведущих Антракт» предусматривает обучение и подготовку ведущих мероприятий. Данный вид деятельности включает разностороннюю подготовку: риторика, составление сценариев, работа с аудиторией, имидж, встречи с интересными людьми, ведение диалога и т.д. Реалии современного мироустройства таковы, что нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей. Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, т. к. ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей. В этом и есть актуальность данной программы.

Основная задача ведущего – держать внимание публики, выступать связующим звеном между аудиторией и программой. В этом же кроется и основное значение ведущего для организаторов мероприятия, если ведущий добивается контакта со зрителями, то никто лучше него не сможет корректировать программу, сценарий, смещение по времени в зависимости от реакции в аудитории.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия в «Школе ведущих Антракт» развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и

эмоциональное состояние детей.

Новизна предлагаемой программы заключается в интеграции различных видов деятельности: ораторское искусство, сценическое движение, сценическая речь, грим, актерское мастерство, мастерство ведущего. В постижении обучающимися основ ораторского искусства, развитие коммуникативных навыков, внимания, памяти, воображения, быстрой реакции. Занятия способны содержательно и интересно заполнить досуг, дать возможность проявить и выразить индивидуальность каждой личности.

Отличительные особенности программы. В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В программе предусмотрены возможности **дистанционного обучения** с использованием интерактивной платформы на канале Youtube.com. Дистанционное обучение включает в себя все виды обучения: в него входят и видеокурсы и электронные учебники, и общение через онлайн занятия и социальные сети. В основе таких уроков могут лежать как самостоятельные занятия ученика по разработанной программе с дальнейшими видеоотчётами учащихся и видео-инструкциями преподавателя, так и онлайн-уроки, чтобы иметь возможность контролировать процесс обучения.

Цель дистанционного обучения: Создание условий для развития творческих способностей по средством дистанционного обучения.

По данной ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=0wuOjNaXeJo> размещен онлайн-урок «Развитие речевого аппарата». Практически-теоретические основы владения речевым аппаратом у детей школьного возраста, который включает в себя все этапы.

1.Этап. Организационный момент.

2.Этап. Сообщение темы, постановка цели и задач занятия, мотивация учебной деятельности.

3.Этап. Основной.

1) Проверка и коррекция опорных знаний (повторение изученных ранее упражнений)

4.Этап. Контрольный.

Самостоятельная обработка полученных знаний обучающимися.

5.Этап. Итоговый.

Примеры некоторых ссылок онлайн-уроков:

1.«Как научиться правильно и красиво говорить за 15 минут?» Шесть правил четкой дикции! Техника речи. <https://www.youtube.com/watch?v=sdbUpeQ76TE>

2.Артикуляция. Лучшее упражнение для дикции. Упражнения для голоса. <https://www.youtube.com/watch?v=89WXOMmtr24>

3.Артикуляционная гимнастика от Студии актерского мастерства Just do it Art <https://www.youtube.com/watch?v=XI1UwLLoKVA>

4.Сценическая речь Дыхание <https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc>

5.Техника речи упражнения [выжимка]. Дикция, Голос, Дыхание. Артикуляция. Развитие речи. <https://www.youtube.com/watch?v=1p4MmIJ2MNY>

Текущий контроль знаний и практических навыков проводится в рамках урока в режиме реального времени, посредством видео связи WhatsApp, либо видео- и аудиоконференций Zoom Rooms.

1.4 Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей учащихся, формирования у них знаний, умений и навыков в области ораторского искусства.

Задачи:

Обучающие:

- научить правильному анализу произведения, его логическому разбору;
- научить навыкам уверенного поведения при публичных выступлениях;

- научить культуре поведения и общения;
- научить принципам сценического поведения.

Развивающие:

- расширять кругозор в области ораторского искусства;
- создавать условия для развития организаторских и социальных компетенций обучающихся.
- донести до ребят значение художественного сценического слова, осознание его воздействия на аудиторию;

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативные компетенции, развивать организаторские и лидерские способности, способности к рефлексии;
- развивать творческий и интеллектуальный потенциал;
- формировать эстетические потребности и ценности.
- воспитывать ответственность за свое исполнение, чувство творческого покоя, самообладания;

1.5 Адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 10 до 15 лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии изучаемого материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься в детском объединении.

1.6 Формы организации образовательного процесса

Объем программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа ведущих Антракт» рассчитана на 2 года обучения.

Режим занятий. Занятия проводятся согласно учебного плана 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность учебного часа - 45 минут, перерыв - 15 минут.

Формы занятий

- словесные (рассказ, объяснение, беседа);

- наглядные (показ, работа с литературой);
- практические (игра, упражнение);
- эвристические (выполнение творческих заданий)
- репродуктивные (действия по образцу педагога);
- метод стимулирования и мотивации (познавательные игры, творческие конкурсы, итоговые мероприятия, концертная деятельность).

Формы аттестации /контроля

тестирование ; (Приложение 1)

промежуточная аттестация; (Приложение 2)

итоговая аттестация;

2. Учебный план 1 года обучения

Учебный (тематический) план 1-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	2	-	Фронтальная	Беседа
2	Мастерство ведущего	12	2	10	Фронтальная	Устный опрос
3	Актёрское мастерство	26	10	16	Фронтальная	Устный опрос
4	Публичное выступление	10	4	6	Фронтальная	Индивидуальные задания
5	Особенности проведения мероприятий	8	4	4	Фронтальная	собеседование
6	«Школа лидера»	6	2	4	Групповая	Деловая игра
7	Методика работы с аудиторией	8	4	4	Фронтальная	Устный опрос
8	Игры на развитие памяти, креативного и творческого мышления	8	2	6	Групповая	игра
9	Тренинги	12	2	10	Групповая	Индивидуальные задания Собеседование
10	Методика работы с аудиторией	10	2	8	Фронтальная	собеседование
11	Чтение монологов и диалогов.	10	2	8	Фронтальная	зачет
12	Подготовка и участие в массовых мероприятиях.	16	2	14	Фронтальная	зачет
13	Встреча с интересными людьми	6	0	6	Групповая	беседа
14	Просмотр видео программ.	8	2	6	Групповая	беседа
15	Итоговое Тестирование	2	2	-	Фронтальная	Письменный опрос Устный опрос
	Итого:	144	42	102		

Учебный план 2 года обучения

Учебный (тематический) план 2-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	2	2		Фронтальная	Беседа
2	Слово и действие	10	2	8	Фронтальная	Устный опрос
3	Основы культуры речи	20	4	16	Фронтальная	Устный опрос
4	Ритмопластика	24	6	18	Фронтальная	зачет
5	Развитие памяти, формирование языковой культуры	12	6	6	Фронтальная	Тематические кроссворды
6	Актёрское мастерство	44	12	32	Фронтальная	Индивидуальные задания
7	Моё физическое «Я»	4	2	2	Фронтальная	анкетирование
8	«Если дружно, если вместе...»	4		4	Фронтальная	Деловая игра
9	«Весь мир театр, а люди в нем актеры»	8	2	6	Фронтальная	зачет
10	«Мой друг»	4	2	2	Фронтальная	беседа
11	«Этикет для меня»	4	2	2	Фронтальная	тест
12	«Полезные привычки»	4	2	2	Фронтальная	опрос
13	Тестирование	4	4		Групповая	Тест зачет
		144	46	98		

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 года обучения

Вводное занятие (2 ч)

Организационное занятие, знакомство с учащимися. Введение в образовательную программу. На данном занятии учащиеся узнают, кто такой ведущий? Каким должен быть профессиональный ведущий? Как овладеть этим искусством? Игры на знакомство и сплочение коллектива. Техника безопасности-правила поведения на занятиях.

Мастерство ведущего (10ч).

Теория: Ораторское искусство: определение. Стили ораторской речи:

официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность.

Культура речи ведущего: голос, интонация, дикция, сценическое произношение, логика речи. Мимика. Внешний вид. Поза.

Практика: Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я – оратор!». Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки. Приёмы расслабления, дикция как средство художественной выразительности актёра

Актёрское мастерство (26 ч).

Теория: Приёмы сценического мастерства. Избавление от зажимов. Достижение сущности перевоплощения. Харизма.

Практика: Импровизация. Сценическое внимание. Освобождение мышц. Тренировка эмоций. Действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером. Работа над этюдом. Музыкально-пластические упражнения. Внутренний монолог. Групповые импровизации.

Публичное выступление (10ч)

Теория: Культура поведения на сцене.

Практика: Расстановка правильных акцентов в предложениях. Развитие навыков самопрезентации. Выступления учащихся с докладом. Выступление перед зрителями – преодоление страхов.

Особенности проведения мероприятий (8 ч)

Теория: Компоненты успеха конкурсов. Анализ мероприятия.

Практика: Написание сценария мероприятия, подбор конкурсов-анализ. Работа в группах «Лучший сценарий».

«Школа лидера» (6 ч)

Теория: Лидерство: секреты успеха. Лидер и его команда.

Практика: «Школа лидера»

Методика работы с аудиторией 8 (ч).

Теория: Способы привлечения и удержания внимания слушателей. Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории.

Практика: Технология контакта со зрителями. Игры со зрителями.

Игры на развитие памяти, креативного и творческого мышления 8 (ч)

Практика: Игры:

- «Поиск способов применения предметам.
- «Волк, коза, капуста».
- «Это ручка?».
- Упражнение «Если бы...».
- «Общий рассказ».
- «Ассоциация».
- «Крокодил».
- «Чем ворон похож на стол».
- «Безумный генетик».
- «Десять плюс десять».
- «Нарисуй настроение».
- «Карточки».
- «Продолжи рисунок».

Тренинги 12 (ч)

Теория и практика:

- «Разрешение конфликтов».
- «Толерантность».
- «Ценности и цели».
- «Моя самооценка».
- «Межкультурный диалог».
- «Скажи наркотикам «Нет!»».

Методика работы с аудиторией (10ч)

Теория: Способы привлечения и удержания внимания слушателей.

Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории.

Практика: Технология контакта со зрителями. Игры со зрителями

Чтение монологов и диалогов.(10ч)

Теория: Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа.

Практика: Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

Подготовка и участие в массовых мероприятиях.(16ч)

Теория: Основы работы сценариста и режиссёра. Музыкальное сопровождение мероприятий.

Практика: Написание сценария, подготовка мероприятий.

Встреча с интересными людьми (6ч)

Теория и практика:

Встреча с ведущим городских и районных мероприятий

Просмотр видео программ. (8ч)

Теория и практика: Коллективный просмотр популярных телепрограмм, ток-шоу, новостных телепередач. Разбор и анализ техник выступления ведущих телепередач.

Тестирование-(2ч)

Теория: Тестовые задания. Письменный и устный опрос.

Содержание программы 2 года обучения.

Вводное занятие (2 ч)

Организационное занятие. Введение в образовательную программу 2 года обучения. Техника безопасности-правила поведения на занятиях.

Слово и действие (10ч)

Теория: Ораторское искусство: определение. Стили ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность.

Взаимосвязь слова и действия. Профессия ведущего, конференсье.

Практика: Совершенствование сценической речи. Невербальные средства общения. Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!».

Основы культуры речи (20ч)

Теория: Правильная, выразительная речь – основа в творчестве ведущего.

Практика: Постановка дыхания, чёткое произношение, умение грамотно формулировать свои мысли, работать над текстом на занятиях и самостоятельно. Культура речи ведущего: голос, интонация, дикция, сценическое произношение, логика речи. Мимика. Жесты.

Ритмопластика (24ч)

Теория: Определение «Ритмопластика»

Практика: Раскрепощение, снятие зажимов; развитие пластичности (через движение, танец к зрителю); вживание в роль; синхронизация работы в коллективе, взаимопонимание в движениях и поведении. Чувство ритма. Игры-упражнения на развитие ритмопластики

Развитие памяти, формирование языковой культуры (12ч)

Теория: Регулярные занятия по технике речи (дикция, речевая пластика, орфоэпия).

Практика: Овладения основами логики речи в процессе работы над текстом (стихи, проза, басня, сказка). Речевая импровизация. Непринужденное поведение и свободное владение словом в процессе общения и на сцене. Основы сценического внимания. Основы мастерства актера, движение и пластика. Первые шаги в концертной деятельности. Участие в инсценировках и концертных выступлениях чтецов в школе-студии и на фестивалях. Формирование творческого ансамбля чтецов-исполнителей.

Актёрское мастерство (44ч)

Теория: Умение перевоплощаться и действовать в предлагаемом образе, владение мимикой лица и пластикой тела.

Практика: Работа с литературой Изучение особенностей литературного произведения; Введение в импровизации дополнительных выразительных средств (музыка, костюм, декорации). Отработка навыков грамотного восприятия (публичное выступление, участие в концертных и тематических программах). Отработка навыков исполнительской деятельности (чтение литературных произведений. Участие в концертах в качестве ведущих программ. Импровизация. Сценическое внимание. Освобождение мышц. Тренировка эмоций. Действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером. Работа над этюдом. Музыкально-пластические упражнения. Внутренний монолог. Групповые импровизации.

«Моё физическое «Я» (4 ч)

Теория: Возможности и способности «моего физического «Я». Язык тела. Значение тела, образа физического «Я» в жизни.

Практика: Невербальные средства воздействия на окружающих: поза (положение человеческого тела), жест, мимика, характер дыхания.

«Если дружно, если вместе...» -(4 ч)

Теория: Анализ художественного произведения. Вживание в слово, созвучие, ритм. Слово действие, определение. Партитурные знаки: строчные, надстрочные, подстрочные.

Практика: Хоровое чтение. Чтение в лицах. Заключительный этап работы над текстом (басни и сказки). Практикум «Если дружно, если вместе...».

«Весь мир театр, а люди в нем актеры» (8 ч)

Теория: Беседа о театральном искусстве. Понятие, сходства и отличия театральных и социальных ролей. Основные виды деятельности в реализации творческих проектов: выступать в качестве организатора, сценариста, режиссера, ведущего, актера.

Практика: Выполнять функции референтной группы, звукорежиссера, художника по костюмам, гримера, оформителя сцены.

«Мой друг» (4 ч)

Теория: Дружба, добро, душевность, конфликт –необходимые свойства для общения участников проекта.

Практика: Тест.

«Этикет для меня» (6 ч)

Теория: Этика. Этикет. Ролевая игра. Правила поведения необходимые участникам проекта. Культура поведения: приветливость, деликатность.

Практика Тест. Ролевая игра. Игра упражнение. Игровой тренинг.

«Полезные привычки» (4 ч)

Теория: «Правильные» привычки. Значение навыков самовоспитания, саморазвития для организаторов досуговой деятельности.

Практика Тест.

Тестирование-(4ч)

Теория: Тестовые задания.

Основные формы работы с детьми:

Основные формы проведения занятий с 1 годом обучения:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.);
- слушание;
- созерцание;
- импровизация

Занятия в группах 2 года обучения проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

В ходе реализации программы планируется использовать такие формы занятий как:

- занятие - поиск,
- занятие - фантазия,
- игровое занятие,
- стихотворно-музыкальное занятие,
- занятие художественного чтения,
- занятие - инсценировка,
- интегрированные занятия.

1.Занятие - лекция проводится с использованием иллюстрированного материала, фильмов, слайдов с целью получение информации о театральном искусстве.

2.Занятие–беседа осуществляется с целью формирования навыка коллективной работы и навыка общения.

3.Занятие-этюд предполагает выполнение упражнений с анализом пластической реакции, развитие мимических, жестовых навыков.

4.Игра - драматизация проводится с целью развития речи воспитанников и их двигательной культуры.

5.Занятие–спектакль совершенствует технику сценической речи, формирует навык коллективной работы и творческой дисциплины.

6. Занятие–путешествие осуществляет развитие творческих способностей, фантазии и воображения у детей.

7. Занятие–погружение формирует нравственное отношение к культурным ценностям.

8.Занятие–представление осуществляет формирование навыка согласованности действий.

9. Занятие–сюрприз развивает самостоятельную творческую активность воспитанников.

10.Занятие–фантазия развивает пластику сценического движения воспитанников.

11.Занятие-творчество предполагает приобретение или совершенствование навыков работы по оформлению спектакля.

12.Занятие–конкурс развивает и совершенствует навыки театрально-исполнительской деятельности.

13.Занятие–творческий отчет осуществляет обобщение опыта коллективной работы.

Такой выбор форм занятий обусловлен комплексностью образовательной программы, а также опорой на преобладающие виды деятельности детей в ходе реализации программы. Программа каждого года обучения включает в себя как проектную деятельность, так и деятельность, направленную на самопознание и развитие коммуникативных компетенций: для организации проектной деятельности предполагается преимущественное использование групповых, практических форм работы и таких методов, как объяснение, дискуссионная беседа, открытие знаний, игровые упражнения, творческие методы.

для организации деятельности, направленной на самопознание и развитие коммуникативных компетенций предполагается использование как

групповых, так и индивидуальных и преобладание практических форм работы.

Основные методы работы:

эвристическая беседа, упражнение, тренинг, методы саморефлексии. По результатам творческой деятельности обучающихся формируется содержание портфолио.

Работа с родителями.

Работа с родителями предполагает творческие совместные встречи, посещение родителями театрализованных представлений, организованных учащимися, консультации руководителя объединения, на которых родители имеют возможность лучше узнать своих детей, наблюдать их личностный рост, рост организаторского и исполнительского мастерства детей и формирование их социальной успешности.

4.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Общий результат предусматривает возможность каждому учащемуся проявить себя на сцене, приобретение исполнительского мастерства и сценической культуры, повышение творческой активности, преодоление страха перед публикой, публичными выступлениями.

У учащегося будут развиты:

- ответственность, самостоятельность,
- целеустремленность, организованность,
- коммуникабельность, толерантность,
- физическое и психологическое раскрепощение;
- умение позиционировать себя в коллективе.

Учащийся овладеет:

- техникой ораторского искусства, риторики; сценической речи;
- основными качествами речи, необходимыми актерскими навыками
- импровизации;
- постановкой этюдов, сцен.

Будут знать понятие:

- ведущий, дикция;
- качества ведущего;
- технику посылы голоса;
- технику дыхания во время произношения текста;
- использование методов интонационного усиления речи;
- осанка, походка, позы, жесты ведущего.

Будут уметь:

- правильно расставлять интонации в тексте;
- использовать техники чтения проз и стихотворений;
- держат осанку;
- работать с техническими средствами (разными видами микрофонов, аудиоаппаратурой).

5.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы: учебный кабинет, стулья, стол педагога, дидактические материалы, демонстративные материалы, персональный компьютер, видео материалы, микрофон.

5.1 Оценочные материалы

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения общеразвивающей программы «Школа ведущих Антракт» по итогам тестирования.

Оценка результатов текущего контроля образовательной деятельности учащихся проводится в сентябре и декабре в форме: собеседования, демонстрации приобретенных знаний, умений и навыков, и фиксируется в

журнале учета рабочего времени педагога дополнительного образования в советующей графе с пометкой зачет/незачет.

Установление уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы «Школа ведущих Антракт» проводится в мае каждого учебного года и является итоговым тестированием обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме теоретических тестов 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 10 по 20 сентября и с 20 по 30 декабря.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы «Школы ведущих Антракт».

В основу оценивания результатов диагностики положена следующая система оценки:

- 9 баллов ставится за 80-100 % правильное выполнение заданий (высокий уровень); (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).
- 6 баллов ставится за 60-79% правильное выполнение заданий (средний уровень); (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).
- 3 баллов ставится за 59 -30% правильное выполнение заданий (низкий уровень); (репродуктивный, мотивированный на обучение, занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

1. Текущий контроль № 1. Теория.

Вопросы

1. Что такое интонация?
2. Что такое ритм?
3. Дайте определение тембру.
4. Что такое мимика?
5. Темп-это...

6. Дайте определение: конфликт – это...
7. Что такое кульминация?
8. Что значит «развитие действия»?
9. Развязка-это...
10. Сценическое общение – это...

Ответы

1. **Интонация** - основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику.
2. **Ритм** постоянное, мерное повторение в тексте однотипных отрезков, в том числе ударных и безударных.
3. **Тембр** – характерная окраска звука (голоса).
4. **Мимика** – выразительное движение лица, отражающее чувства, отношения человека.
5. **Темп** - степень быстроты в исполнении или осуществлении чего-либо (чтение текста).
6. **Конфликт** – борьба противоборствующих сторон, идей.
7. **Кульминация** – наивысшая точка напряжения конфликта.
8. **Развитие действия** – действие от завязки до кульминации.
9. **Развязка** – исход событий, решение противоречий драмы.
10. **Диалог** - разговор двух человек. В диалоге говорящий и слушающий все время меняются ролями. Употребителен термин *диалогическая речь*.

2. Текущий контроль № 2.

1. Дыхание-это..
2. Жест-это...
3. Что такое звучность голоса?
4. Интервью-это...
5. Что такое «интонация»?
6. Информационная речь-это....
7. Дайте определение «иронии».
8. Клише-это...

Ответы:

1. Дыхание – это ритмическое всасывание воздуха, обогащенного кислородом. При выдыхании поток воздуха обеспечивает работу голосового аппарата. Речь требует достаточно сильного потока воздуха, поэтому постановка дыхания - условие хорошей речи.

2. Жест, жестикуляция - движения рукой (руками), головой и пр., сопровождающие речь с целью выразительности. Жест помогает оратору передать свои чувства, мысль, подчеркнуть важное. Жестами передают утверждение и отрицание, изумление и пр.

3. Звучность голоса - громкость его; оратор должен владеть его силой; она зависит от давления воздуха в легких, от умения замедлять дыхание, от владения ритмом дыхания. Голос будет громче, если в его тембре будет больше звонкости, металла. Слышимость голоса будет выше при высоких частотах колебаний (2000-4000 гц).

4. Интервью - беседа в форме вопросов журналиста и ответов общественного деятеля, писателя, ученого (диалог); предназначается для печати, радио, телевидения.

5. Интонация - ритмико-мелодическая сторона речи, чередования повышений и понижений, интенсивности голоса, его тона, эмоциональной окраски и пр. Различают интонации смысловые и эмоциональные. Интонации - важнейшее средство выразительности речи.

6. Информационная речь - содержащая сообщение новых, актуальных, ценных сведений; в отличие от агитационной, воодушевляющей, призывающей к действию речи, ее главная цель - сообщение.

7. Ирония - стилистический прием контраста видимого и скрытого смысла высказывания, эффект насмешки.

8. Клише - речевой стереотип, готовый оборот, стандарт, легко используемый в определенных условиях; облегчает восприятие.

Используется в массовой коммуникации, напр., в сообщении о землетрясении: *Жертв и разрушений нет.*

3. Итоговое тестирование № 1 (теория).

1. Назовите стили ораторской речи.
2. Из чего состоит композиция ораторской речи.
3. Объясните понятие «качество речи»?
4. Назовите невербальные средства воздействия на окружающих.
5. Дайте определение слову «абзац».
6. Как понимаете выражение «адресат речи».
7. Что такое артикуляция?
8. Афоризм-это...
9. Что такое гибкость голоса?
10. Что такое сценическое общение?

Ответы

1. **Стили ораторской речи:** официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный.
2. **Композиция ораторской речи:** зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи.
3. **Качество речи:** выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность.
4. **Невербальные средства** воздействия на окружающих: поза (положение человеческого тела), жест, мимика, характер.
5. **Абзац** - часть текста, обладающая самостоятельностью. Текст делится на абзацы по замыслу автора, на письме выделяется отступом, в устной речи - паузами и интонационно.
6. **Адресат речи** – лицо, к которому обращена речь; получатель информации, заключенной в высказывании.

7. **Артикуляция** - работа органов речи (языка, губ, мягкого неба, голосовых связок, нижней челюсти), обеспечивающая правильное произношение звуков и лежащая в основе развития дикции оратора.

8. **Афоризм** - краткое меткое изречение, лаконичное, емкое, несущее в себе значительную, важную мысль; нередко строится как антитеза или иная фигура

9. **Гибкость голоса** - его способность быстро и непринужденно переходить с одной высоты на другую, с громкого звучания на тихое, с одного тембра на другой.

10. **Сценическое общение** – взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея сценического действия.

Оценочный лист

9-10 правильных ответов - **Высокий уровень**

7-8 правильных ответов - **Средний уровень**

До 6 правильных ответов - **Низкий уровень**

№ п/п	ФИ учащихся	Количество баллов
1		
2		
3		
4		

3. Итоговое тестирование № 2 (практика).

Оценочный лист

Оценивание: каждый конкурс оценивается по **10-бальной шкале**

№ п/п	ФИ участника	Само презентация	Конкурсное испытание	Кол-во баллов
1.				
2.				

3.				
4.				
5.				

Само презентация.

Критерии: идея, содержание речи, правильность слов и конструкций, чистота, выразительность, оригинальность, эмоциональность, энергетика речи, темп и ритм, паузы, дикция, интонирование текста, звучность голоса, невербальное поведение (жесты, мимика, взгляд).

Составить небольшой диалог между героями (например):

1. Маша и Медведь («Маша и медведь»)
2. Мышки («Кот Леопольд»)
3. Лиза и Роза Барбоскины («Барбоскины»)
4. Слонёнок и Обезьянка («38 попугаев»)
5. Змей Горыныч и Юлий Цезарь («Добрыня Никитич и Змей Горыныч»)
6. Лиза и Малыш («Барбоскины»)
7. Водяной и Русалка («Летучий корабль»)
8. Буратино и Карабас («Буратино»)
9. Два весёлых гуся («Жили у бабуси»)
10. Дед и Бабка («Сказка о Золотой рыбке») и т. д.

Итоговый оценочный лист

№ п/п	Ф. И. учащегося	Теория/ баллы	Практика/баллы	Итог/баллы
1				
2				
3				
4				
5				
6				

5.2 Методическое и дидактическое обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение представлено в виде специальной литературы по проведению занятий с детьми. Также применяются следующие технологии: игровые технологии; имитационные игры; исполнение ролей; «Арт - театр».

Дидактическое обеспечение:

- Учебные фильмы.
- Копилка игр.
- Копилка сценариев мероприятий.
- Фонограммы.

Список литературы для педагога:

1. 2.М.А. Давыдова. Праздник в школе. М.: Рольф, 2001 г.
- 3.М.Ю. Женило. Театрализованные праздники. Ростов н/Д: Феникс, 2005 г.
- 4.Л.И. Жук. Праздник в школе. М.: Красико - Принт, 2008 г.
- 5.В.Н. Иванченко. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. Ростов н/Д.: Учитель, 2007 г.
- 6.В.Н. Иванченко. Занятия в системе дополнительного образования. Ростов н/Д.: Учитель, 2007 г.
- 7.О.Э. Ковальчук. Твое свободное время. Иркутск: ОГУ «ЦСИУМ», 2001 г.
- 8.С.Г. Козлов. Я на солнышке лежу. Ярославль: Академия развития, 2005 г.
- 9.Л.В. Кузнецова. Сценарии школьных праздников. М.: Школьная пресса, 2003 г.
- 10.А.Г. Лазарева. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. . М.: Народное образование, 2002 г.
- 11.С.В. Савинова. Праздники в начальной школе. Волгоград: Учитель, 2001 г.
- 12.В.К. Чеботаева. Школьные вечера и мероприятия. Волгоград: Учитель, 2007 г.

Список литературы для обучающихся и их родителей:

- 13.Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом/ Н.В. Бурдюхина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000.
- 14.Гурков, А.Н. Школьный театр: Классные шоу –программы / А.Н. Гурков.- Ростов–на–Дону: Феникс, 2005.
- 15.Данилков, А.А. Игры на каждый день: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. –Новосибирск: Сибирский университет, 2004.
- 16.Кобзева, Г.М. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Г.М. Кобзева. –Ростов-на-Дону : Феникс, 2004.
- 17.Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников / О.Н. Козак. - СПб.: Издательство «Союз», 2001.

18.Коган, М.С. Игровая кладовая / М.С. Коган. –Новосибирск: Сибирский университет, 2004.

Диагностика

Анкета «Мои интересы»

1. Меня зовут _____

2. Мне _____ лет

3. Я выбрал объединение «Школа ведущих Антракт»

4. Я узнал об этом объединении (нужное отметить):

от учителей

от родителей

от друзей

свой вариант (написать) _____

5. Я пришел в это объединение, потому что (нужное отметить):

мне нравится заниматься, тем, что предлагает педагог;

надеюсь найти новых друзей; хочу узнать что-то новое, что

не изучается в школе; от нечего делать;

в этом объединении занимаются мои знакомые;

заставили родители;

свой вариант _____

6. Думаю, что занятия в объединении помогут мне (нужное отметить):

определиться с выбором профессии;

интересно проводить свободное время;

приобрести знания, которые пригодятся в школе;

свой вариант _____

Самооценка уверенности в себе

Цель: оценить степень уверенности в себе.

Данная черта характера влияет на эффективность вашей деятельности и объективность оценки своих успехов и неудач. Предлагаемая анкета позволяет проверить степень уверенности в себе. Анкета включает 20 вопросов. Ответ в виде «+» или «-» напишите в листе ответов. Затем посчитайте количество «+» (за каждый «+» начисляется один балл).

1. Обычно я рассчитываю на успех в своих делах.
2. Чаще у меня бывает хорошее настроение.
3. Со мной все ребята советуются, считаются.
4. Я уверенный в себе человек.
5. Считаю, что я сообразительный и находчивый.
6. Я уверен, что всегда всем нужен.
7. Я все делаю хорошо.
8. В будущем я обязательно осуществлю свою мечту.
9. Люди часто помогают мне.
10. Я стараюсь обсуждать мои планы с близкими людьми.
11. Я проявляю самостоятельность в учебе и труде.
12. Я люблю участвовать в спортивных соревнованиях.
13. Меня мало беспокоят возможные неудачи.
14. Я стараюсь планировать свою деятельность.
15. Я редко жалею о том, что уже сделал.
16. Я уверен, что в будущем добьюсь успеха.
17. Мне нравится принимать участие в различных олимпиадах и конкурсах.
18. Я учусь лучше, чем все остальные.
19. Мне чаще везет, чем не везет.
20. Учеба для меня не представляет труда.

Количество баллов от 17-20 отражает высокую степень уверенности в себе. Можно предположить, что в сложной ситуации Вы проявляете

решительность, самостоятельность в принятии ответственных решений. В ситуации выбора избираете задачи средней трудности, чтобы избежать неудачи.

Результат 1-10 баллов свидетельствует о том, что Вы испытываете неуверенность в себе, которая проявляется и в учебе и в труде. Наблюдается не критичность в оценке достигнутого, заниженный уровень притязаний в планировании своей судьбы.

Шкала оценки потребности в достижении

Цель: измерить уровень мотивации достижения.

Шкала состоит из 22 суждений, по поводу которых возможны 2 варианта ответов «да» или «нет». Ответы, совпадающие с ключевыми (по коду), суммируются (по 1 баллу за каждый такой ответ).

Суждения:

1. Думаю, что успех в жизни больше зависит от случая, чем от моих стараний.
2. Если я лишусь любимого занятия, жизнь для меня потеряет всякий смысл.
3. Для меня в любом деле важнее не процесс его исполнения, а конечный результат.
4. Считаю, что люди больше страдают от неудач в делах (в учебе, на работе), чем от плохих отношений с близкими.
5. По моему мнению, большинство людей живет далекими целями, а не близкими.
6. В жизни у меня было больше успехов, чем неудач.
7. Эмоциональные люди мне нравятся больше, чем спокойные и старательно делающие дело.
8. Даже в обычной работе я стараюсь придумать, как сделать ее интереснее.
9. Поглощенный мыслями об успехе, я могу забыть об осторожности.
10. Мои близкие считают меня ленивым.

11. Думаю, что в моих неудачах больше виноваты обстоятельства, чем я сам.
12. Терпения во мне больше, чем способностей.
13. Мои родители слишком строго контролировали (контролируют) меня. Лень, а не сомнение в успехе часто вынуждают меня отказываться от своих намерений.
14. Думаю, что я уверенный в себе человек.
15. Ради успеха я могу рискнуть, даже если шансы невелики.
16. Я усердный человек.
17. Когда все идет гладко, моя энергия усиливается.
18. Если бы я был журналистом, я с большим удовольствием писал бы об оригинальных изобретениях людей, чем о происшествиях.
19. Мои близкие не разделяют моих планов на будущее.
20. Уровень моих требований к жизни ниже, чем у моих товарищей.
21. Мне кажется, что настойчивости во мне больше, чем способностей.

Обработка результатов: шкала потребности в достижении имеет стеновые нормы, поэтому конкретный результат можно оценить по следующей таблице:

	Уровень мотивации достижения		
	низкий	средний	высокий
	1 2 3	4 5 6 7	8 9 10
Сумма баллов	2-9 10 11	12 13 14 15	16 17 18-19

Ключи: ответы «да» на вопросы 2, 6, 7, 8, 14, 16, 18, 19, 21, 22.
 ответы «нет» на вопросы 1, 3, 4, 5, 9, 11, 12, 13, 15, 17, 20.

Упражнение «Описание – интерпретация»

Упражнение направлено на развитие способности различать сенсорно воспринимаемую информацию от чувственно переживаемой. Человек живет в мире собственных представлений и интерпретаций. При этом объяснение человеком причин и смысла происходящих событий во многом определяет отношение этого человека к данным событиям. Без способности отделять то, что мы видим и слышим, от того, что мы думаем и чувствуем в отношении человека или события, нам очень трудно ориентироваться в действительности. Поэтому, чтобы не заблудиться в жизни, человеку необходимо умение отличать реальные события от собственных интерпретаций этих событий.

Участник становится на определенном месте (например, в центре комнаты) и получает задание в течение двух-трех минут описывать происходящее в комнате, включая свои действия. Ведущий обращает внимание участника на ошибки, если он вместо описания дает интерпретацию.

Примерное описание успешного выполнения упражнения: «Я стою в комнате. Вокруг меня сидят люди. Я слышу звуки, доносящиеся с улицы и т. д.» Если участник вместо последней фразы скажет, например: «Я слышу пение птиц, доносящееся с улицы», то ведущий поправляет, что «пение птиц» — это интерпретация, так как он не может видеть этих птиц, а слышит только звуки и интерпретирует их исходя из имеющегося у него опыта. Поэтому, согласно условиям задания, можно говорить только о «звуках, доносящихся с улицы и похожих на пение птиц».

Важно донести до участников, что в жизни все люди обычно реагируют подобным образом, автоматически интерпретируя события. Способность человека соотносить полученную сенсорную информацию с элементами собственного опыта позволяет быстро ориентироваться в ситуации. Однако иногда эта способность может и ограничивать человека, приводя к ошибочным выводам. Лидеру необходимо научиться отличать

реальное событие от собственных интерпретаций этого события, а также перед принятием важных решений и совершением значимых поступков «проверять те основания», на которых были сделаны определенные выводы.

Упражнение «Выражение чувств»

Цель: понимание важности языка тела, налаживание связи между чувствами и их телесным выражением.

Участники вытягивают по очереди бумажки с названием чувств и молча мимически выражают это чувство. Передвигаясь, произвольно находят партнеров, выражающих аналогичные чувства, собираются в группы. По знаку ведущего выясняют, сколько получилось групп, какие трудности испытывали участники при выполнении задания.

Упражнение «Установи контакт»

Цель: формирование умения устанавливать контакт невербальными средствами.

Все участники располагаются большим полукругом. Каждый из участников выходит в центр и пытается любыми доступными средствами, но только не вербальными, установить контакт с каждым участником задания.

Упражнение «Взаимопонимание»

Тренинг направлен на развитие навыков интуитивного взаимопонимания партнеров при осуществлении совместной деятельности в ситуации искусственного ограничения средств передачи информации.

Вариант 1. Участники равномерно распределяются по помещению. Их задача посчитать от одного до двадцати, соблюдая следующие правила: числа должны называться последовательно, то есть по порядку; один человек не может называть два числа подряд; если следующее число одновременно назвали несколько участников, то упражнение начинается заново. Для усложнения упражнения можно предложить участникам его выполнение с закрытыми глазами.

Вариант 2. Упражнение выполняется в круге. Ведущий называет любое число (но не большее, чем количество участников в группе).

Одновременно с этим необходимо встать участникам в количестве, равном и званному числу с соблюдением следующих условий:

должно встать ровно столько участников, сколько «заказывалось»;

участникам нельзя вслух договариваться, кто именно будет выполнять задание.

Необходимо совместно с участниками рассмотреть особенности взаимопонимания партнеров в ситуации искусственного ограничения средств передачи информации. Также полезно выйти на обсуждение роли лидера в ситуации, когда необходимо организовать группу на выполнение согласованных совместных действий.

Упражнение «Информация к размышлению»

Публичное выступление воспринимается как особо сложная задача. Готовиться к выступлению надо целенаправленно, учитывая при этом его особенности. Давайте сосредоточим свое внимание на подготовке выступления-информации. Такое выступление направлено на передачу информации и обогащение знаниями. Это могут быть отчеты, сообщения о результатах работы, лекции, рефераты, доклады. Выберите любую тему выступления и в течение трех минут продумайте, о чем вы будете сообщать.

Не забудьте при этом о структуре выступления. В ней три части: вступление, где главное привлечь внимание слушателей, установить с ними контакт, основная часть, стержень которой — аргументация, достигаемая за счет непротиворечивости мысли и точности языка, и, наконец, заключение. Его не следует затягивать, а с другой стороны, прерывать на полуслове. Это могут быть выводы, ваше личное отношение к содержанию, указания на нерешенные проблемы, пожелания, призывы к дальнейшим действиям. Итак, ваше выступление не должно превышать трех минут.

Выберите для себя одну из самых актуальных тем, которая вас волнует. Например: судьба перестройки, инопланетные цивилизации, будущее планеты и т.д. Пожалуйста, на подготовку — три минуты. Начали. Давайте выступать по очереди слева направо. Во время выступления обращайтесь внимание на мимику, жесты, интонацию, логику изложения. Все

последующие, учитесь на ошибках предыдущих. Потом мы оценим самые интересные выступления. Пожалуйста, начали по очереди выступления. (Гонг). Хорошо, заканчиваем. Теперь давайте оценим, какое из выступлений произвело на вас большее впечатление и более всего отвечает предъявленным к нему требованиям. Давайте под руководством ведущего заслушаем мнения всех о выступлениях и выберем наиболее интересные из них. Ведущий, пожалуйста, вам слово! Спасибо, благодарим всех за участие, поздравляем победителей!

Упражнение «Убеждение»

В чем особенность убеждающей речи? В основном она должна вызвать у слушателей те или иные чувства. На передний план выступает эмоциональный аспект. К выступлению-убеждению относятся такие формы речи, как торжественная речь, например, по случаю праздника, юбилея и т.д., поздравительная речь (поздравление кого-то), напутственное слово (по случаю проводов работника на пенсию, отправления на учебу и т.д.).

Выберите форму выступления-убеждения и в течение трех минут придумайте свою речь-убеждение. В процессе выступления старайтесь избегать излишней сентиментальности, старайтесь быть убедительными, но не навязчивыми. Помните, убедительность зависит от умения настроиться на партнера. Выберите себе тему, можно и не вполне серьезную.

Например, проводите друга на другую работу, поздравьте друг друга со столетним или двухсотлетним юбилеем и т.д. Итак, три минуты на подготовку, Пожалуйста, начали!

Хорошо, время истекает. Пожалуйста, давайте по очереди послушаем всех выступающих. И пусть каждый по пятибалльной системе оценит каждого. Посмотрим, кто сколько очков наберет. Ведущий, руководите митингом. Пожалуйста, начали! Итак, митинг подходит к концу. Давайте подведем итоги. Ведущий, по очереди называйте докладчиков, все называют ему свои оценки, докладчик их суммирует, определяет количество набранных очков. В конце ведущий оцените победителей. Пожалуйста, начали!

Упражнение «Взаимодействие с партнером»

Пожалуйста, разбейтесь на пары. Сейчас вам предстоит выполнить ряд совместных действий. Поздоровайтесь, передайте книгу, запишите адрес, подайте пальто и т.п. По сигналу гонга, вам надо будет остановиться и "замереть". Ведущий будет выступать в качестве эксперта. Он подойдет к каждому из застывших и определит локализацию мышечных зажимов. Как

только он подойдет, дотронется до тех мест, где, по его мнению, есть мышечные зажимы, напряжение должно сниматься, а движение — завершаться.

Цель данного упражнения: уловить разницу в ощущении зажатого и свободного движения. Итак, все заняли свои места по парам. Наверное, даже лучше встать. Впрочем, как хотите. И каждый друг другу дает какие-то задания. Вы совместно выполняете задания. По сигналу ведущего все застывают, а ведущий оценивает, у кого имеются зажимы. Подходит, дотрагивается, снимает эти зажимы, а потом определяет, кто из всех чувствовал себя наиболее раскованно. Пожалуйста, начали.

Мы уже заканчиваем нашу игру. Пожалуйста, ведущий, подведите итоги и определите, кто из всех здесь присутствующих вел себя наиболее раскованно. Пожалуйста, вам заключительное слово.

Упражнение «Выбор тактики»

В речевом общении можно выбрать разные тактики поведения: подавление, уступка, подстраивание, защита, сотрудничество, компромисс. Сейчас вам представится возможность апробировать эти тактики в действии. Пожалуйста, разбейтесь на пары. А сейчас определите для себя роли. В каждой паре один будет из вас начальник, другой — подчиненный.

Начинаем работу. Представьте себе такую ситуацию; в конце рабочего дня начальник подходит к сотруднику. Конец месяца, подразделение загружено срочными делами, и вот между начальником и подчиненным происходит разговор: "Я прошу вас остаться после работы, чтобы доделать горящие дела". Подчиненный: "Не могу, рабочий день уже

закончился" Цель каждого из вас: найти тактику поведения. Посмотрим, кто выиграет? Итак, как бы вы продолжили этот разговор? Начали!

Упражнение «Выход из контакта»

Как выйти из контакта? Порой это сделать довольно трудно. Особенно когда мы торопимся, опаздываем. Попробуем пережить эту сложную, ситуацию. Для начала разбейтесь на пары. Представьте, вы встретили не очень близкого знакомого, который заводит с вами разговор, расспрашивает о делах, о семье, проявляет назойливость. Вы вступаете в разговор, однако, взглянув на часы, понимаете, что вам нужно идти. Не забудьте, вам надо достойно выйти из контакта.

Итак, распределите роли. Начинаем выходить из контакта. Пожалуйста. Хорошо! Ну, а сейчас нужно оценить, кто из участников игры нашел наиболее удачный выход из контакта. Каждый поднимите руку, на которой будет столько открытых пальцев, во сколько вы оценили успех своего коллеги. Пожалуйста! Результат налицо. Каждый может посмотреть и увидеть взаимные оценки. Давайте выделим лучшие оценки. Пожалуйста. Всем спасибо. Игра закончена.

Упражнение «Чувство успеха»

Упражнение направлено на работу с чувством успеха. Также его можно использовать для завершения занятия. Во втором случае процедура обсуждения не проводится.

Описание. **Вариант 1.** Участникам предлагается встать в круг. Выбирается первый доброволец, желающий почувствовать успех. Доброволец выходит в центр круга, остальные участники бурно ему аплодируют. Это продолжается ровно столько, сколько захочет одариваемый аплодисментами участник. После этого он благодарит группу (говорит «спасибо», кланяется и т. п.) и возвращается в круг. Далее выходит следующий участник.

Вариант 2. Доброволец становится в середину круга. Остальные члены группы встают на одно колено, держа руки за спиной. Потом все медленно вытягивают руки вперед, одновременно поднимаются, повторяя

при этом имя участника, стоящего в середине. После этого члены группы поднимают руки вверх над головой и все ближе подходят к добровольцу

в середине круга, одновременно все громче (утвердительнее), произнося его имя. Игроки подходят к человеку в середине круга так близко, как только могут, но не касаясь его.

Пояснение. Любопытно наблюдать реакции участников, стоящих в центре круга. Кто-то при этом входит в кураж и, возможно, раскланивается, кто-то смущается, говорит «спасибо», но группа нередко не отпускает его, продолжая награждать аплодисментами. Упражнение поднимает настроение участников, вплоть до восторга, и позволяет завершить занятие сильными положительными эмоциями.

При использовании упражнения в целях работы с чувством успеха участникам предлагается обсудить чувства «героя - лидера». В процессе обсуждения каждый из участников коротко описывает, что он чувствовал, что при этом было приятно, а что, может быть, и вызывало напряжение.

Терминологический словарь

Развитие - процесс количественных и качественных изменений в организме, психике, интеллектуальной и духовной сфере человека, обусловленный влиянием внешних и внутренних, управленческих и неуправленческих факторов.

Социализация - усвоение человеком ценностей, норм, установок, образцов поведения, присущих в данное время данному обществу, социальной общности, группе, и воспроизводство им социальных связей и социального опыта.

Формирование - процесс становления личности человека в результате объективного влияния среды, целенаправленного воспитания и собственной активности личности (самовоспитания)

Социальная адаптация - это процесс активного приспособления ребенка к условиям социальной среды с помощью мероприятий по установлению соответствия поведения воспитанника принятым в обществе правилам, нормам, ценностям или коррективке несоответствия такого поведения.

Самовоспитание - сознательная и целеустремленная работа человека, направленная на самообразование, саморазвитие, совершенствование положительных и преодоление отрицательных личностных качеств.

Активность личности - деятельное отношение человека к миру, способность человека производить общественно значимые преобразования материальной и духовной среды.

Способности - индивидуально-психологические особенности человека, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условием успешного ее выполнения.

Интонация-основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего человека к предмету речи и к собеседнику.

Ритм, греческое «Rhythmos» означает соразмерность. Это постоянное, мерное повторение в тексте однотипных отрезков, в том числе ударных и безударных, равномерное чередование каких - либо элементов (ритм стиха). Упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная ее смысловым заданием.

Тембр - характерная окраска звука (голоса).

Мимика - выразительное движение лица, отражающее чувства, отношения человека.

Темп - степень быстроты в исполнении или осуществлении чего - либо (чтение текста).

Конфликт - борьба противоборствующих сторон, идей.

Кульминация - наивысшая точка напряжения конфликта. Развитие действия - действие от завязки до кульминации.

Развязка - исход событий, решение противоречий драмы.

Специальные сценические приемы - сложные действия, создающие эффектное зрелище, почти не встречающиеся в жизненной практике.

Сценическое общение - взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея сценического действия.

Сценарий - литературно-драматическое произведение, предназначенное для постановки, включает детальное описание действия с текстом речей персонажей

СЛОВАРИК ЮНОГО ВЕДУЩЕГО

Авансцена – пространство сцены между занавесом и зрительным залом

Акт (Действие) – отдельная часть сценического произведения

Актёр – исполнитель ролей в театральных представлениях

Амплуа – специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования

Амфитеатр – места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом

Антракт – перерыв между действиями спектакля

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля

Афиша – объявление о представлении

Бельэтаж – первый этаж зрительного зала над партером, амфитеатром и бенуаром

Бенефис – спектакль в честь одного из его участников

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение)

Водевиль – комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли

Декорация – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия

Диалог – разговор между двумя или несколькими актёрами

Драма – действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли

Занавес — полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала

Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены

Звонок. Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся — поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.

Комедия — спектакль с весёлым, смешным сюжетом

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам

Ложа — группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара) и на ярусах

Мелодрама — драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла

Мизансцена — сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица

Монолог — речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога

Падуга — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом

Парик — накладные волосы

Партер — места в зрительном зале ниже уровня сцены

Рампа — невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также — театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу

Режиссёр — лицо, руководящее постановкой спектакля

Реквизит – предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени

Репетиция – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями)

Реплика – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица

Роль – художественный образ, создаваемый актёром

Софиты – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху

Трагедия – напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев

Труппа – коллектив актёров театра

Фарс – театральная постановка лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами

Фойе – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта

Ярус – идущий вдоль задней и боковых стен зрительного зала балкон с местами для зрителей